

norman granz' jatp

presents
jazz
winners

1960







OH BESS OH WHERE

PORGY and BESS

by GEORGE GERSHWIN

PRAYER

MILES

Miles Davis

MY MAN'S

Miles Davis



John Coltrane

Seit John Coltrane der Miles Davis Gruppe angehört, hat er einen höchst originellen Tenorstil entwickelt, der, gestützt auf große instrumentelle Beherrschung, die Grenzen der bisher üblichen Jazz-Improvisation durchbricht. Er übt bereits heute großen Einfluß auf andere Tenorsaxophonisten aus und könnte zusammen mit Sonny Rollins als der erste neue und wirklich originelle Tenor-Stilist seit Stan Getz angesehen werden.



John Coltrane

Since he entered the Miles Davis Group, John Coltrane has developed a highly original tenor-style, which, based on great technical command of the instrument, is breaking the barrier of improvisation so far used in jazz. He has already proved to be of great influence to other tenor-players around the world and might well be stated together with Sonny Rollins as the first new original tenor-stylist since Stan Getz.

John Coltrane


Buddy Montgomery

ist das neueste Mitglied des Miles Davis Sextetts. Er war musikalischer Direktor der „Mastersounds“, einer nach dem MJQ modellierten „west coast“-Gruppe. Buddy Montgomery, dessen musikalisches Vorbild Milt Jackson ist, wurde 1959 als „new star“ des Vibraphons gewählt.

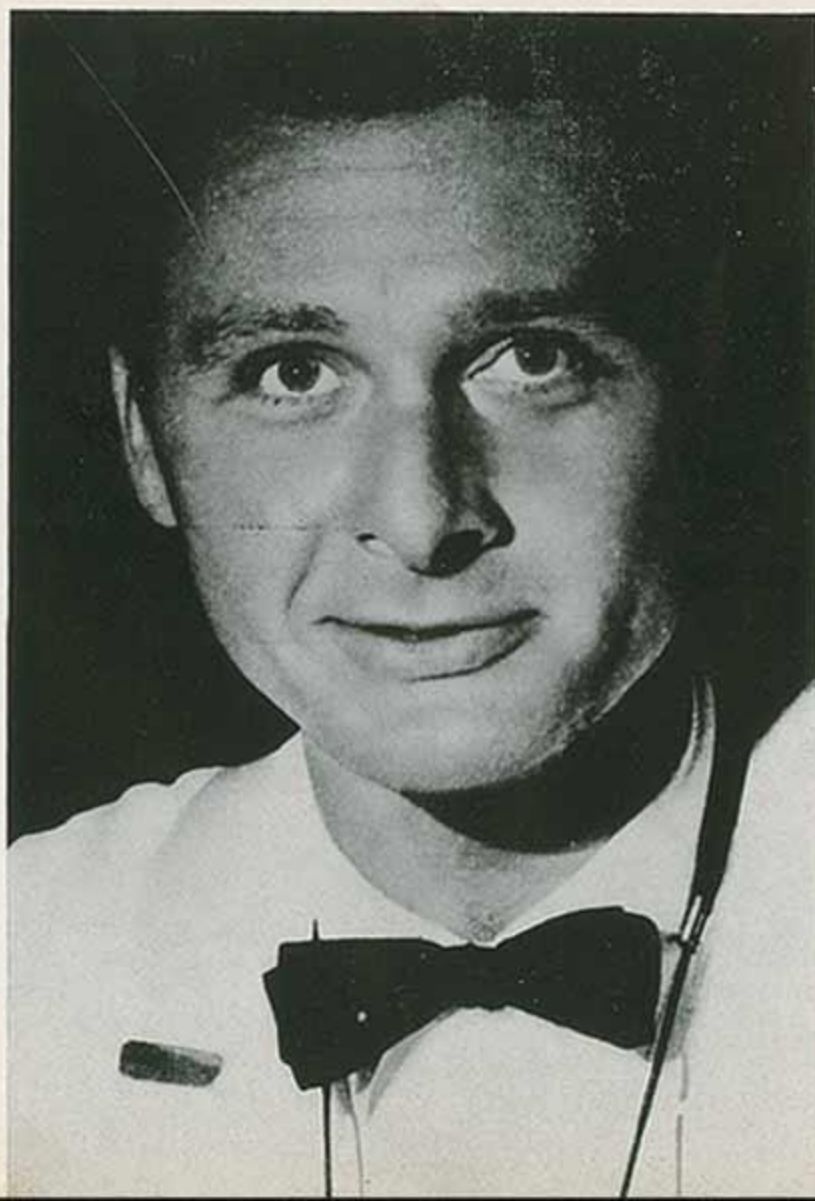


Buddy Montgomery

is the newest member of the Miles Davis Sextet. He used to be musical director of the "Mastersounds", a west coast group with the MJQ in mind. He was named 1959 new star on the vibraharp. Milt Jackson is his idol.



stan getz



Seit Stan Getz vor nahezu 12 Jahren sein Solo über „Early Autumn“ (mit dem Woody Herman Orchester) spielte, hat er mehr Jazz Polls als irgend ein anderer Musiker gewonnen. Er entwickelte den „Sound“ des „cool jazz“ auf dem Tenorsaxophon und seine ästhetischen, lyrischen Interpretationen wurden die Grundlage für eine ganze Schule junger Tenoristen in der ganzen Welt. Seine perfekte instrumentelle Beherrschung, die Logik im Aufbau seiner Soli, sein überaus swingendes und geschmackvolles Spiel machen ihn zu einem der führenden Repräsentanten des modernen Jazz und zu einem der großen Meister seines Instruments.

Since Stan Getz played his solo in "Early Autumn" almost 12 years ago, he has won more jazz polls than any other artist. He created the "sound" of "cool jazz" on the tenor sax and his aesthetic, lyrical interpretations became the foundation of a whole school of tenorplayers throughout the world. His perfect instrumental mastering, the logic in the structure of his solos, his intensive swinging and tasteful playing makes him one of the leading representatives of modern jazz and one of the great masters on his instrument.